

La comedia en la guerra

EL LABERINTO DE TRINCHERAS EN FRANCIA

Diez mil millas a defender

La sección de líneas francesas que acabo de visitar — dice Mr. H. Walter Allen, corresponsal especial de la prensa británica con los ejércitos de la República — tiene 375 kilómetros (algo más de 234 millas) de trincheras sobre un frente de diez millas. Como se están cavando otros 75 kilómetros (o sea 46 millas), tendremos pronto en esos alrededores 250 millas en total. En una parte cierta división tiene 250 millas que cuidar; mientras en otra cierto cuerpo de ejército está al cargo de 450. Tomando estas cifras como base, puede fácilmente calcularse por lo bajo que hay 35 millas de trincheras por cada milla de frente, de manera que entre Saiza y el Mar del Norte los ejércitos británico y franceses tienen a lo menos diez mil millas de trincheras que guardar y mantener.

Es fácil comprender que un hombre, sin cuando concurre su propia sección de trincheras, muy bien, puede perderse en el laberinto apenas salga de su propio terreno.

Desde que empezó la guerra los camiones más millas que los que pueden calcularse a través de trincheras, y nos hemos perdido muchas veces, aunque hemos acompañado por los ejércitos más experimentados. En cada vuelta hay laberintos y direcciones, pero desorientadamente para el profano estas direcciones son ininteligibles. "O'g mane saiza" (¿cómo? H. H. o el "Hoyan Blano" o "A. R. 3?") pero todo esto es de muy poco provecho para aquel que no lleva un plano de las líneas en el bolsillo.

Una noche un pagador lleno de celo partió con el dinero para pagar a un regimiento destacado en las trincheras del frente. Estaba ansioso de que los soldados recibieran puntualmente ese día el sueldo, aun cuando se encontraban apolados en un punto donde el dinero no tiene su acostumbrado valor. Acompañado de su "primer" salió a las vistas de la tarde. Creía conocer las trincheras, pero la primera que hizo fue equivocarse en la primera vuelta.

Toda la noche anduvo errando y fue pasando de una sección a otra. Regresó a las estibas, almorzó a regañadientes, a las cuatro de la mañana, y tanto el como su empleado estaban exhaustos completamente, no habiendo podido encontrar el regimiento buscado, a pesar de todos sus esfuerzos.

Lunes intercompañados.

El general comandante de la división estacionada en esta sección, fue lo bastante bondadoso para guiarlo por algunos de los más interesantes puntos de las trincheras.

Después de mirar a las trincheras de los alemanes desde un punto de observación a dos o trescientas yardas de distancia, gradualmente nos abrimos paso a las líneas avanzadas. Aquí había ver algunas ingeniosas aplicaciones para molestar al enemigo, pero por otra rama no puedo ahora describir las.

La inteligencia vivaz de los franceses se ha puesto a trabajar y su originalidad ha creado un número de máquinas y curiosos estratagemas que

deben convertirse en una verdadera carga la vida de los alemanes a cien yardas o más de ellos. Llegamos eventualmente a un punto donde se pasa la palabra de que nadie debe hablar. Cien cerca de los alemanes establecidos, nos lo demostraron lo sosteniendo en los parapetos vigilando atentamente todos los movimientos en las líneas enemigas.

—Vámonos a mover un poco a los alemanes — me dijo el general. Es la hora del "tuch" y los ha de molestar enormemente.

Noo diríamos a un abrigo que proteja una nueva y sencilla aplicación para arrojar altos explosivos en las líneas enemigas. Una granada llena de una buena cantidad de mollos salidos extraña, y un segundo después, cuando llegó a su blanco, se oyó una fuerte explosión.

Fue seguida de una segunda granada. — Es bastante, observó el general; los hemos puesto en movimiento, y se van a intrigar, porque dos bombas salidas en esta muy inusitada, verdaderamente extraña, y no van a comprender el fin perseguido. De cualquier modo, dentro de tres minutos tendremos su contestación.

Volvimos a retroceder; pero antes de haberlos retirado cincuenta yardas, una detonación ensordecedora. Una "mineurver" vino a explicar a los franceses que los alemanes se habían disgustado mucho por la interrupción de su "tuch".

Nuestras dos bombas sacaron dos minas del enemigo que levantaron una cantidad de tierra sin causar ningún otro efecto.

El enemigo, aparentemente, volvió a su comida, pues volvió a reinar silencio.

Pero entonces le tocó el turno a la artillería francesa, emplazada a nuestra espalda. La posición de los lanzamientos había sido descubierta y era admirable ocasión para atacarlos. El resultado fue lo que los franceses llaman una "rafale", o sea una perfecta andanada de granadas. "Fé" duró sólo tres minutos. Los "175" arrojaban con alaridos altisonantes como una lluvia de perros que de pronto ha enloquecido. Luego, tan repentinamente como había empezado, cesó el ruido.

En las escataminas. — Jugando a las cartas

Las tropas en cada parte del mundo están particularmente favorecidas, pero en muchos casos tienen condiciones de granada. Estas condiciones, ciertas en la zona sólida, se encuentran dentro de pocas cuadras de la superficie; y son a prueba de las más enormes proyectiles que el ingenio humano ha creado hasta hoy.

Nada es más pitoresco que una de estas canchales cuando está llena de soldados que se abren de registrar de las trincheras para tomarse un breve descanso.

Lamparitas olientes, que apenas dan más luz que una lámpara, marcan la línea de sus miradas y olientes. Por lo general estas lámparas no son más que una media, flotando en aceite. Pero de trecho en trecho los sol-



Un destacamento francés de retero, desfilando por un camino atrinchado, a hurtado a través del bosque Sabot. La desolación del paisaje da idea de lo horrible que ha sido la lucha en esa parte de Francia

dados se reúnen alrededor de una veredera vela o lámpara, que les da bastante luz para jugar a las cartas. Se les distingue en el extremo de un largo pasaje y puede echarlos una mirada: bombas barbaudas, fumando, con sus caras inclinadas sobre las cartas, su atención concentrada en el juego. El juego de la luz y sombra en sus uniformes manchados y sus actitudes sin entusiasmo presentaban a la vista un cuadro exacto de Rembrandt.

En los días de las persecuciones de los cristianos las católicas debían parecerse a estas francesas, y para que la función sea más completa encontramos "un-batús" con su alab y "cratallados" en la zona sólida.

Los soldados de esas canchales tienen una gran ventaja sobre las tropas que están aladas en los arbores de tierra; no conocen las ratas, y las ratas son la plaga de la vida del soldado. Los invaden todo, y se han mu-

tipicados inmensamente desde el principio de la guerra.

Son tan grandes que hasta atacan a los hombres. Parecen muertas de hambre, y cuando se les persigue, a veces se vuelven y muerden a los soldados en las piernas. Por medio de pequeños ratones, venenos y otros recursos se les trata de combatir. Esta plaga va adquiriendo importancia y requiere alab después de la guerra no habrá que apurar a molodias muy vigorosas para librarse de ella.

EL MINISTERIO DE LAS INVENCIONES

El señor Paul Painlevé expone su organización nueva — A la movilización armada y a la movilización industrial debe corresponder una movilización científica.

A las tres grandes direcciones de las invenciones, que son las etapas orgánicas del ministerio de instrucción pública, se ha agregado una dirección que devuelva las sugerencias de afuera y pretendan hasta por sí mismos a todos.

Este defecto, que es una realidad en tiempos de paz, podría ser grave en tiempos de guerra en que los problemas se multiplican y reclaman soluciones rápidas.

Desde hace mucho tiempo, el señor Paul Painlevé había pensado que el complemento de la comisión superior de los inventos, creada en agosto de 1904, de la cual fue presidente, debía ser un organismo central que promoviera lo que él llama la "movilización científica".

Nadie mejor que el ilustre geómetra para realizar esta idea y hacerla producir los efectos más preciosos.

El ministro ha tenido bien presente al "Matin" en 1910, después del éxito del circuito del Este y en el que, creando las condiciones de la guerra futura, se manifestó genial poeta real, pero al empuje del atropello y del subterfugio.

Después de esta reminiscencia, el señor Paul Painlevé ha expuesto la organización nueva.

Los problemas de la guerra —

La guerra actual — dice — plantea cada día los más apremiantes problemas: por una parte cumple los descubrimientos más recientes en el ámbito de la ciencia y de la industria; por otra parte, en carácter inspirado de lucha de trincheras, ha encontrado medios defensivos que unen a la vez los antiguos procedimientos de combate y los perfeccionamientos más modernos del armamento moderno.

"A esta disposición de medios defensivos hay que oponer disposiciones análogas de medios ofensivos: es preciso combinar los aparatos y los procedimientos del sitio de Sebastopol con los descubrimientos científicos de la última hora.

Es necesario, pues, inventar, pero es muy difícil innovar en plena guerra. Los servicios de la guerra y de la marina tienen una doble y grandiosa tarea que cumplir. Ante todo, hacer frente a la prodigiosa fabricación de cañones y obuses que devora la guerra; y además, perfeccionar la técnica del combate.

A la primera tarea responde la movilización industrial; a la segunda, debe responder la movilización científica sistemática e integral.

En este momento, numerosos laboratorios, maravillosos instrumentos de investigación, y los cerebros capaces de emplearlos quedan inactivos para la defensa nacional.

Los servicios técnicos de la guerra y de la marina comprenden especialistas muy notables, pero se puede tener que desvirtuar las sugerencias de afuera y pretendan hasta por sí mismos a todos.

Este defecto, que es una realidad en tiempos de paz, podría ser grave en tiempos de guerra en que los problemas se multiplican y reclaman soluciones rápidas.

La selección de los inventos —

— ¿Cómo procede usted? — Los gran dificultad se presentaba al principio: el número enorme de las ofertas de los inventores que carecían de interés.

Hay que hacer muy a prisa una selección.

Por esto la comisión superior de los inventos conservará su razón de ser: ofrece todas las garantías de competencia y de imparcialidad.

Los inventos que nos envía la comisión superior han de llegar pues aquí. Son enviados inmediatamente a una de las secciones competentes, por ejemplo, a la electricidad o a la volación.

Cada una de estas secciones está compuesta de un pequeño número de especialistas, tres o cuatro, jóvenes, activos, entre los cuales figuran representantes del ejército y de la marina.

La sección examina a fondo el invento, vigila su colocación en un laboratorio apropiado de la Sorbona, del observatorio de artes y oficios, etc.; donde se confía a un asilo que le ayude y ayude al inventor. Se estudia al mismo tiempo el problema de la fabricación industrial.

Entonces comienzan los ensayos de aplicación militar con el concurso del ministerio de Marina. Si dan buenos resultados, estos dos departamentos crean la invención y nuestro papel ha terminado.

Sabios y obreros —

— ¿No está a recurrir, pues, especialmente a los sabios?

— A los sabios, sí, pero poniendo esta palabra en el sentido más amplio, es decir, todos los que saben algo útil. Hay sabios en los laboratorios y los hay en los talleres.

La variedad de los inventos es inmensa: llegan desde el modesto perfeccionamiento de un eje de ametralladora hasta las más finas aplicaciones de la física moderna.

El invento se debe a un profesor universalmente conocido por sus trabajos sobre los átomos y tal otro "físico" o un filósofo obrero mecánico. Recibimos a todos los inventores, venga de donde venga, con la misma solicitud.

— ¿A qué hombres encargará usted esta tarea?

— Concilio el nuevo servicio lo más sencillo y flexible posible.

Exigirá de los que aseguren su funcionamiento una labor incansable y una verdadera abnegación.

La administración general requiere a la vez cualidades de método, de exactitud, de ciencia. He tenido la suerte de encontrar estas condiciones reunidas en la persona del señor Biliard, ex alumno de la Escuela Politécnica, e ingeniero de construcciones navales, inspector del primer jefe de la marina, que tomará la dirección administrativa del servicio.

Hay que hacer muy a prisa una selección.

Por esto la comisión superior de los inventos conservará su razón de ser: ofrece todas las garantías de competencia y de imparcialidad.

Los inventos que nos envía la comisión superior han de llegar pues aquí. Son enviados inmediatamente a una de las secciones competentes, por ejemplo, a la electricidad o a la volación.

Cada una de estas secciones está compuesta de un pequeño número de especialistas, tres o cuatro, jóvenes, activos, entre los cuales figuran representantes del ejército y de la marina.

La sección examina a fondo el invento, vigila su colocación en un laboratorio apropiado de la Sorbona, del observatorio de artes y oficios, etc.; donde se confía a un asilo que le ayude y ayude al inventor. Se estudia al mismo tiempo el problema de la fabricación industrial.

Entonces comienzan los ensayos de aplicación militar con el concurso del ministerio de Marina. Si dan buenos resultados, estos dos departamentos crean la invención y nuestro papel ha terminado.

Entonces comienzan los ensayos de aplicación militar con el concurso del ministerio de Marina. Si dan buenos resultados, estos dos departamentos crean la invención y nuestro papel ha terminado.

Entonces comienzan los ensayos de aplicación militar con el concurso del ministerio de Marina. Si dan buenos resultados, estos dos departamentos crean la invención y nuestro papel ha terminado.

Entonces comienzan los ensayos de aplicación militar con el concurso del ministerio de Marina. Si dan buenos resultados, estos dos departamentos crean la invención y nuestro papel ha terminado.

Entonces comienzan los ensayos de aplicación militar con el concurso del ministerio de Marina. Si dan buenos resultados, estos dos departamentos crean la invención y nuestro papel ha terminado.

Entonces comienzan los ensayos de aplicación militar con el concurso del ministerio de Marina. Si dan buenos resultados, estos dos departamentos crean la invención y nuestro papel ha terminado.

Entonces comienzan los ensayos de aplicación militar con el concurso del ministerio de Marina. Si dan buenos resultados, estos dos departamentos crean la invención y nuestro papel ha terminado.

Entonces comienzan los ensayos de aplicación militar con el concurso del ministerio de Marina. Si dan buenos resultados, estos dos departamentos crean la invención y nuestro papel ha terminado.

Entonces comienzan los ensayos de aplicación militar con el concurso del ministerio de Marina. Si dan buenos resultados, estos dos departamentos crean la invención y nuestro papel ha terminado.

Entonces comienzan los ensayos de aplicación militar con el concurso del ministerio de Marina. Si dan buenos resultados, estos dos departamentos crean la invención y nuestro papel ha terminado.

Entonces comienzan los ensayos de aplicación militar con el concurso del ministerio de Marina. Si dan buenos resultados, estos dos departamentos crean la invención y nuestro papel ha terminado.

Entonces comienzan los ensayos de aplicación militar con el concurso del ministerio de Marina. Si dan buenos resultados, estos dos departamentos crean la invención y nuestro papel ha terminado.

Entonces comienzan los ensayos de aplicación militar con el concurso del ministerio de Marina. Si dan buenos resultados, estos dos departamentos crean la invención y nuestro papel ha terminado.

Entonces comienzan los ensayos de aplicación militar con el concurso del ministerio de Marina. Si dan buenos resultados, estos dos departamentos crean la invención y nuestro papel ha terminado.

Entonces comienzan los ensayos de aplicación militar con el concurso del ministerio de Marina. Si dan buenos resultados, estos dos departamentos crean la invención y nuestro papel ha terminado.

Entonces comienzan los ensayos de aplicación militar con el concurso del ministerio de Marina. Si dan buenos resultados, estos dos departamentos crean la invención y nuestro papel ha terminado.

Entonces comienzan los ensayos de aplicación militar con el concurso del ministerio de Marina. Si dan buenos resultados, estos dos departamentos crean la invención y nuestro papel ha terminado.

Entonces comienzan los ensayos de aplicación militar con el concurso del ministerio de Marina. Si dan buenos resultados, estos dos departamentos crean la invención y nuestro papel ha terminado.

UN INCIDENTE DE LA LUCHA EN GALLI POLI



Los soldados del regimiento inglés "The Royal Munster Fusiliers" encargados en la lucha, fueron bombardeados por los turcos. Una granada destruyó el puesto, pero los dos soldados lograron salvarse, e instalaron la línea de trincheras con el cuartel general.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



CORTESIA BOCHÉ

LA DISCIPLINA EN EL EJERCITO ALEMÁN

El guardapasa de los señores oficiales

LOS BEBEDORES DE SANGRE

Guillermo. — Vámonos un poco de valor, un serbo más. Francisco José. — Cuanto más bello, menos fuerza tengo.

—Pase, señor, y tome una silla. —Gracias, vengo a buscar también el resto del...

Gran Concurso Carnavalesco de Critica

200 premios a las mejores comparsas y máscaras del año

"CUPIDO"



El niño de 2 años Arturo E. Pons Vedoya a quien el jurado le ha adjudicado el gran premio de honor

FALLO DEL JURADO DEL GRAN CONCURSO DE CARNAVAL

1.º Gran premio de Honor: CRITICA, ARTURO E. PONS, 2 años. "Cupido", Valioso y artístico medalla de oro 18 acuñada en la casa Horta con la siguiente leyenda: Carnaval 1916—CRITICA.

2.º Gran premio de honor, TELMA AVILA, Esposa de 1850. Lujoso juego de muñecos; conmutio en inglés; todo de rubio con incrustaciones de bronce. Costa de un ropero a tres cuerpos; canoa a 2 plazas; dos medias, 2 sillas y talet.

TRAJES ORIGINALES

1.º "Los amantes del engrudo". Una hermosa cigarrera de plata. 2.º JUAN LEGAN, general francés. Un alfiler de costura perla Delisé. 3.º Señoras de SPERONI (Indias del Oriente. Un par de arcos perlas de Ilo-Ilo). 4.º DELMIRA RAMOS, Odalisca. Una media rolle gale Sta. Luis.

HUMORISTICAS

1.º "Los curdas". Marga. Un "necesario" con todo de plata labrado. 2.º VICTORIA VASQUEL, Campesina Normanda. Un par de arcos oro 18 en piedras. 3.º E. RIGG F. ISOLIO Y D. MAGGIE, "Fachabrutus". Un alfiler de costura perlas Delisé encarnadas en platos. 4.º LA MEJOR COMPARSA (Declarado desierto por el jurado y adjudicado al mejor grupo).

1.º VALENTINA PEREZ, ELVIRA E. ISABEL GRAU, "Gitanas". Un alfiler de costura de plata labrado; estilo 1850 XIV. 2.º VICTORIA SÁNCHEZ, "Morisca". Un collar perlas Delisé.

encia victoriosa en 1917, y hasta entonces nos despedimos de los buenos amigos de una semana de placer. No veremos en horas de bullicio y oro sonante. Risas de mujeres y parloteos de niños atronador de nuevo, nuestros señores y el encanto y la belleza decorativa de nuevo los balcones de CRITICA.

El premio de honor CRITICA

Entre mil máscaras, cientos de comparsas y cantidades incontables disfrazados, el jurado ha señalado "uno" para la más alta distinción del concurso. El jurado ha señalado un triunfo, y este es un niño. Frente a la cantidad poco común de máscaras, exóticas, parejas elegantes y demás alvadas la victoria del niño Pons tiene una significación terminante. La gracia inocente, el candor, la belleza, la nota original, el buen gusto, todo lo que exige un buen disfraz era preciso que existiera en un concurriente, y el jurado ha encontrado todo eso en un niño de 2 años. El pe-

nancia. La sala del Teatro Universal alquilada para esta ocasión, se hallaba de bote en bote, siendo imposible rendir con desenvoltura el homenaje de rigor a Teresipore. Disfraces buenos y malos, espirituales, malos, malos, malos, originales y otras que lo eran porque uno se admiraba al no verlos ninguna costumbre en la casa y eso que se veían algo más por sus ridículos. Serpentina, puros y todo lo inherente a fiestas carnavalescas, tenía cabida en la sala.

Se halló hasta las selas de la malana (¡qué resistencia tienen los banifeddes!) llevándose los asistentes gratos recuerdos del baile, que perdurará. (Según datos fidedignos, se han contratado unos diez compromisos y se han roto unos veinte).

Entre las distinguidas y selectas familias que hacían acto de presencia, hemos visto a las de Delgado, Araya, Sarmiento, Hugo, Clariza, Marolda, Rodríguez, Irujo, Sarmiento, Martínez, Rafael, Benza, Tommasevsky y otras más que por falta de memoria y de espacio no anotamos.

S. M. Mommo no recordamos que número, se puede dar por satisfecho del modo cómo fue despedido en Hainfield.

En el Coliseo

Tenemos muchos motivos para creer que un baile como el que hubo ayer en el Coliseo, se repetirá difícilmente. La concurrencia estaba tan aplaudida que era imposible bailar. Hemos distinguido, entre el numeroso cúmulo de artistas, algunas que son figuras destacadas en el ramo de variedades.

Se hizo gran derroche de serpentina, de papel alado y de chistes de buena o mala ley (por casualidad la bailarina se ha inclinado del lado de los buenos). El empresario de esa concurrencia, al poder darse por satisfecho del resultado del baile de anoche.

Los Curdas

Siendo el curso de nuestros visitantes, "Los Curdas" se apuntaron un punto, deacreditado parte de su brillante y cómico repertorio. Las danzas raras y extravagantes causaron buena impresión en el público que, como a los demás aplaudió fríamente.

El conjunto sinfónico de "Los Curdas" sería muy digno de risueños comentarios pero como una serie de cosas desparpantantes, que la falta de espacio nos obliga a no detallar.

¡Giachetti!

Nuestro incógnito cuan "kurdela" da guerra José Giachetti, aunque no figura inscrito en nuestro programa, se cree con derecho a ligar algo, pues dice haber derrochado talento, buen gusto (a la fuerza) arte... y música. El jurado, si no tiene inconveniente, podría darle algo...

Los amantes al engrudo

Fue otra de las agrupaciones chistosas de la tarde.

La serie interminable de completo frotamiento de lugar a un buen rato de expansión, merced a prolongados aplausos.

Después, ya se sabe, "escabaron" unos coplones de "Quilmes" que estaban ayer insuperable, y se fueron.

Los Fachabrutus...

Tres perfectos gringos, los jóvenes Polinario Bolo, Enrique Isolo y Dionicio Margé, derrocharon un buen sentido de cosas más o menos napolitanas, con la característica complacencia del público que los escuchó y aplaudió justiciariamente.

Entonces el vals "Penas de Amor" traducido al "gringo" que mereció prolongados aplausos. Acto seguido escabaron y se fueron por el foro.

El Pajonal

Lesó también hasta nuestra casa este simpático conjunto de paisanos de buena ley, ofreciendo un saludo que mereció prolongados aplausos.

El Pajonal ha demostrado en sus varias visitas hechas a nuestra casa que sabe lo que es la tradición nacional, y se fueron por el foro.

EXACTITUD EN LOS PESOS

AGITE PUGET

SUPERIOR CALIDAD

No. 10416

Dr. Albérico S. Lagomarsino
ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE OÍDO, NASO Y GARGANTA
Tratamiento de la Otitis
Consultas de 2 a 4 Vismonte 859
No. 1047 y 31. 2da.

"TINTORERÍA BRADFORD"

LA CASA DE MODA

SERVICIO ESPECIAL EN EL DÍA SIN RECARGO - LLAMEN AL 480, AV. 679 - ESMERALDA - 679

FERROCARRIL BUENOS AIRES AL PACIFICO

HOTEL "PUENTE DEL INCA"

ES LA ESTACION IDEAL DE ALTITUD

Ventajas únicas que combina:

1. El clima más tónico y sano.
2. Las aguas termales más ricas.
3. La cura solar más intensiva.

Confort moderno, Excursiones, Vida Social, Asistencia médica a cargo del doctor Augusto Bunge

Pedir datos a la Administración de la Cia. de Hoteles Sud Americanos, calle FLORIDA No. 753

eso nos complaire porque durante el instante de su grata visita, hemos vivido en pleno ambiente campero, con ramos de savia, como dice Regules. Bailaron una clacacera y malambur con corección.

Bandidos de La Pampa

Una nueva visita nos hizo ayer tarde este buen conjunto eriolito, demostrando un absoluto dominio en los bailes eriolitos y poniendo de relieve de paso que cuenta con un coro de voces muy armoniosas.

Durante el proceso fue ruidosamente aplaudido por la numerosa concurrencia que llenaba nuestra casa.

Al despedirse nos ofreció un número fuera de su repertorio que mantuvo en constante hilaridad al público auditivo.

En un incidente humorístico dijo de mención. El "gringo" o coliche de Los Bandidos de la Pampa tuvo que verse con nuestro compatriota de taras "Quico" quien, dicho en estas mate-rias me lo tuvo agrado al italiano, que no pasó "toparse" con nadie... y mecos con el rancho de "Quico".

El jurado parece dispuesto a premiar a Palermo que, sin embargo, se portó a la altura de sus antecedentes.

Máscaras sueltas

Elvira Adrogué, de gitana; Rosario Adrogué, de florista; Celia Adrogué, de aldeana; Carmen Montes, de cocinera; Amalia Pérez, de artesana; Clotilde Pérez, de camarera; Luis XVI; Carlos Pérez, de apache; Domingo Salas, de Crítica; Camilo Sánchez, de jockey; María Montecarlo, de sultana; Eliseo Campesino, de Caracol; Carlos Luca, de cruce; Rosario Gómez, de astro; Antonio M. Balcarce, de músico; no; Elvira e Isabel Gran, de gitana;

DAMA DE 1850



Telma Avila

Segundo 1.º premio de honor

Elisa Sijeres, odalisca

queño ganador de este match, en el que jugaba en condiciones desiguales, ha adquirido un doble triunfo. El que el día discierdo el jurado y al que le ha adjudicado la admiración pública.

En su carta rubricada y candorosa "Cupido" adquiere en verdad la figura ideal que el nombre griego le atribuyera y la columna de admiración que ayer le acompañó hasta la puerta no funde más que un justo homenaje a la personalidad más hermosa que ha desfilar por nuestra casa.

¡Dámonos pues el fallo del jurado, si indiscutible competencia, podía, nos que dar esa concluyente prueba de buen criterio.

De Bánfield

EL BAILE DE "EL CIRCULO"

La fiesta organizada por este aristocrático club, ha tenido una gran resonancia.



Arturo De Sings, pelotero

El éxito de nuestro concurso

Una vez más tenemos el íntimo placer de constatar el éxito de nuestro concurso.

Al despedir al carnaval hemos despedido a una columna inmensa de visitantes de CRITICA. Entre ellos ha resultado el edificio para contener la multitud que invade nuestros salones. Danzas románticas y milas ardientes nos han cautivado durante las horas de ayer. Los disfraces y las bailarinas rivalizando en gracia y buen gusto, dieron a nuestro laboratorio de aditivos, un aspecto magnífico. Risas y voces, y de vez en cuando un suave susurro hacían vibrar las almas. CRITICA era como una propiedad común y en las bocas femeninas los elogios al concurso nos parecían miles de Himnos.

Todos nos floraba en aviesas, esperanzas, y hasta los "Carillos" franceses simpáticos, tenían ayer un noble aspecto de muchachos alegres. Los gauchos de sonoras, decían desparpantados perlas nativas, al compás del herido mientras que los "cachorros" en el "punto" del malambur se debatían como juncos o se tendían sonrientes haciendo flunar los palmbos, blancos y azules.

¡Efecto franco, nuestro y muy nuestro concurso. De hoy en adelante la danza, la gracia, la elegancia, como esta plaza del y esculchela, como esta de coqueja, un balneario formidable que viene que vendrá.

El triunfo de 1916 tendrá su revés.

Amelia Rosetti, gitana

